**Воланд и Свита(5):**

1. Воланд – зеркало добра
2. Гелла – шрам легенды
3. Фагот – тёмный шут
4. Азазелло – кольца и краски
5. Бегемот – важная информация

**Москва(5):**

1. Маргарита – жёлтая жемчужина
2. Наташа
3. Барон Майгель – вежливый человек
4. Римский — колючие глаза
5. Николай Иванович

**Потустороннее(2):**

1. Фрида – вечный выбор
2. Понтий Пилат – добрый человек

**Больница(5):**

1. Стравинский – скорбная обитель
2. Бездомный – безымянный поэт
3. Бенгальский – голову с плеч
4. Мастер – белые розы
5. Лиходеев – небо и земля

|  |  |
| --- | --- |
| **Список приглашенных:**  Воланд  Гелла  Бегемот  Фагот  Азазелло  Фрида  Понтий Пилат  Наташа  Мастер (но, блять, под другим именем! Или даже не приглашен )  Маргарита, хозяйка бала | **Полный список приглашенных:**  **+**  Барон Майгель  Стравинский  Бездомный  Бенгальский  Лиходеев  (НО БЛЯТЬ ТОЖЕ ВСЕ ПОД ДРУГИМИ ИМЕНАМИ) |

**Не вошли в списки:**

Римский, Николай Иванович

**Введение**

*(Подсказка 1)*

Господа собравшиеся

Времена теперь неспокойные, даже у стен есть уши. В столице творится странное - не поймёшь, где друг, а где враг. Доверять стало опасно – лучше проверить. У каждого из вас есть кодовая фраза — это ваш пароль. При знакомстве с новой личностью стоит обязательно назвать его, причем так, чтобы человек неосведомлённый не придал значения этим словам (тут лучше всего ввернуть пароль в диалог «не о чём»). А вот если ваш собеседник должен вас узнать, в ответ он произнесёт свой пароль, который вы уже будите знать. Если собеседник назвал свой пароль первым, то ответить ему своим необходимо следующим же предложением. Дальше можно спокойно говорить о самом деле – свои. Может так случиться, что диалог вы заведёте с кем-то, кого нет в вашем «списке контактов». Не запрещено спрашивать, кем является этот человек или оглашать ему свою личность, но помните – вам могут и солгать (ровно как и вы сами).

*(Подсказка 2)*

Нужно не только смотреть, но и видеть. Читать не только строки, но и между строк. В вашей роли зашифрована ваша собственная кодовая фраза.

**Маргарита +**

Вы Маргарита – молодая девушка, столь Же красивая, сколь и нЕсчастная. Однажды вам повезЛо встретить исТинную, чувственную и взАимную любовь – вашего Мастера. Но сожалению, радость была недолгой. Сейчас всё, что у вас осталось – несколько обгоревших страниц его романа, которые лишь чудом удалось спасти из огнЯ, фотография Мастера в потёртом альбоме да воспоминания о первой встрече с любимым. Вы потеряли своего возлюбленного так Же загадочно и внЕзапно, как и обрели. Из своей маленькой подвальной коМнаты он пропал внезапно, но в вашем сердце и по сей день живёт тоска о нём.

Вам так и не удалось найти сЧастья в браке. Муж ваш – человек хороший и обеспеченный, многие завидовали вашемУ положению, но сами вы отчаянно хотели иного. Теперь, однаЖды испытав сильные чувства, вы ещё сИльнее страдаете в браке «не с тем» и бесконечНое количество раз перечитываете уцелевшие строки Романа в надежде, что он поможет вам разыскАть Мастера вновь.

В один прекрасный (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Что же вас там может ждать?

Цели:

* Найти способ вновь увидеть Мастера
* Обрести счастье (**???**)

Код Мастера при этом может быть известен кому-то из его окружения. Так или иначе, с вами должны связаться влиятельные люди.

**Барон Майгель +**

Вы – Барон Майгель, агент НКВД, получиВий важнейшее заданиЕ — втереться в доверие к преступной группировке, называющей себя «свитой дьявола», выяснить обстановку и доложить начальству о том, что из себя представляет банда и как ее можно обезвредить.

Для этого вы моЖете скооперироваться с доктором Стравинским, у которого есть информация о психических забоЛеванИях и действиВ разнообразнЫх психотропов.

В один прекрасныЙ (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то оЧень влиятельной пЕрсоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Очевидно к этому приЛожила руку уже известная вам преступная банда. Ваш дОлг – проникнуть на мероприятие, Втереться в довериЕ и обличить группировКу! Действовать нужно незамедлительно.

Цель:

* Найти всех участников бандитской шайки
* Разобраться, что за чертовщина происходит

Код Доктора Стравинского – «скорбная обитель»

**Наташа +**Вы – Наташа, служанка в доме Маргариты Николаевны. Вы дружны с хозяйкой и многое о ней знаете, девушка очень доверяет вам. Жизнь в Москве кажется вам неплохой, но в общем и целом ничего вас здесь не держит. Хочется магии, хочется свободы, чего-то необычного. Приключений, круговорота событий. Вам скучно, да ещё и досаждает Николай Иванович – сосед хозяев с нижнего этажа. Он много старше вас, да и не отнёсся бы серьёзно к служанке, женат, но всё время пристаёт с неприличными предложениями. Противный тип, заговорить с ним можно лишь от тоски. Вам единственной здесь, кажется, нечего терять и незачем осторожничать. Вам не нужен личный код, зато вы умеете слушать и слышать, а потому знаете несколько других интересных людей.

В один прекрасный (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Что же вас там может ждать?

Цель:

* Сделать свою жизнь интересной
* Помочь погрустневшей в последнее врем хозяйке

Код Барона Майгеля – «вежливый человек»

Код Доктора Стравинского – «скорбная обитель»

**Николай Иванович +**Вы – Николай Иванович – человек уже взрослый, состоявшийся и, должно быть, серьёзный. У вас большая квартира, хорошая должность и верная жена. Только вот… Влюбились вы, как мальчишка. И в кого? В служанку соседей сверху. В Наташу – девушку молодую и безалаберную. Признались ей. А она не верит, считает вас старым развратником. И что делать прикажете?

В один прекрасный (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Что же вас там может ждать?

Цель: завоевать сердце Наташи.

**Римский +**

Вы – Григорий Данилович Римский, финансовый директор Театра Варьете, а главная ваша проблема следующая – ваше непосредственное начальство. Стёпа Лиходеев на директора театр похож мало, и вы уверены, всем стало бы легче, будь он уволен. Теперь из-за него ещё и этот спектакль скандальный… Выходки Лиходеева давно осточертели всему коллективу, и будет лучше, если последняя окажется фатальной для его карьеры. Нужно теперь разузнать, что случилось и доложить выше. А лучше – сразу в НКВД. И, главное, доказать, что вы к этому отношения не имели никакого.

В один прекрасный (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Что же вас там может ждать?

Цели:

* Найти алиби, доказав, что вы не причастны к скандальному выступлению Воланда в Варьете (подойдет и записка врача).
* Обличить Лиходееву (компромат предоставить Барону Майгелю в присутствии Гейм Мастера)

Код Барона Майгеля – «вежливый человек»

Код Доктора Стравинского – «скорбная обитель»

Код Лиходеева – «небо и земля»

**Доктор Стравинский**

Вы – доктор психиатрических наук и глава Дома Скорби. За свою практику вам пришлось повидать немало душевнобольных и ко многому вы успели привыкнуть, однако теперь создаётся ощущение, что с ума сошла вся Москва. К вам в больницу поступают всё новые больные с весьма тяжёлыми случаями, а на улицах творится невероятное. И почему-то у вас складывается подозрение, что всё происходящее как-то взаимосвязано.

Не пристало главному врачу психиатрической больницы верить в мистику, да и человек вы весьма рассудительный, а потому задались целью найти всему происходящему логичное и рациональное объяснение. Пока это почему-то похоже на массовое отравление психотропными веществами. Или же в Москве стало слишком много душевнобольных...

Материалов для исследований у вас, к счастью, предостаточно: у новоприбывших пациентов ярко выраженные нарушения психики, и, если бы удалось всё это сопоставить… Возможно люди из НКВД (Барон Майгель) смогут вас в это помочь.

В один прекрасный (или ужасный) день во время вечернего обхода вы обнаруживаете, что часть пациентов пропала из своих палат! В своём кабинете на столе вы обнаруживаете конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Видимо там вы и найдёте ответы на все вопросы.

Цель:

* Разобраться с происходящим, составив все доступные факты в одну теорию, объясняющую всё.

P.S. Для выполнения цели нужно рассказать Гейм Мастеру свою теорию и убедить его в правильности ваших суждений. Если ГМ не сможет найти в ней противоречий и несостыковок, то цель будет считаться выполненной.

P.P.S Среди ваших пациентов находятся Мастер и Бездомный

Мастер – белые розы

Бездомный – безымянный поэт

Барон Майгель – вежливый человек

**Мастер +**Вы – Мастер – человек, живший когда-то идеей своего романа и любовью к своей музе. Именно эта девушка, Маргарита, нарекла вас так, и теперь вы отказались и от имени, и от фамилии, оставив себе лишь это прозвище.

Ваш роман не был принят, а вы сами были подвергнуты травле со стороны критиков. Это не могло не пошатнуть ваше психическое здоровье. Более того, после вы потеряли свой дом, а вскоре после этого добровольно отправились в психиатрическую клинику, где сейчас и находитесь.  
Теперь вы здесь, разлучены с любимой и не можете даже подать знака о том, где находитесь, ведь боитесь, что письмо из Дома Скорби навсегда отвернёт Маргариту от вас. Страх этот буквально опутывает вас, и хоть, может, это только проявление душевного расстройства... Пусть лучше она не знает.  
Однако, если было бы можно ещё излечиться от этой болезни… Кстати, от какой? Кажется, единственное, что может дать вам хоть маленький шанс на излечение – рассказать в деталях главному врачу Стравинскому обо всём, что с вами происходило. Быть может, он разберётся в произошедшем и поможет вам? Кроме прочего, вы слышали, что в клинике появился новый пациент. Вы чувствуете, что что-то неуловимо связывает вас.

В один прекрасный (или ужасный) вечер вы видите в вашем окне чью-то мохнатую лапу. Вы подходите к окну чтобы посмотреть, кто её хозяин, но она хватает вас за шиворот. В следующее мгновение вы обнаруживаете себя не в тесной палате, а на пышном балу. Вокруг вас крутится много людей, найти бы среди них хоть кого знакомого…

Цели:

* Найти знакомых и понять, где вы
* Найти способ вновь встретиться с Маргаритой
* Излечиться от болезни

Код Доктора Стравинского — «скорбная обитель»

Код Бездомного - «безымянный поэт»

**Степан Богданович Лиходеев +**  
Вы – Степан Богданович Лиходеев, директор театра Варьете. Впол***н***е благоустроенная ваша жизнь пом***е***нялась после внезапной встречи с профессором Воландом – артистом, устроившим сеанс чёрной магии в вашем театре. И как только это вышло? Впрочем, вы уже привыкли не помнить со***б***ытий прошлого дня. Раб***о***та в Варьете вас интересует мало, как ***и*** любая работа вообще. Но вы ведь человек рациональный, терять должность не хотите – нужно во всём по-тихому ра***з***обраться. Нужен Доктор Стравинский. Но как ***е***го найти? Вы не знаете контактов доктора, но ва***м*** доподлинно известно, что ваш кол***л***ега – конферансье Театра Варьете, Бенгальский – имел с ним дело и наверняка подскажет вам, как найти доктора. Кроме прочего, некоторые опасени***я*** вызывает у вас поведение финансового директора театра, Григория Римского. Возможно, он что-то замышляет, притом что-то явно не в вашу пользу...

В один прекрасный (или ужасный) день вы обнаруживаете у себя на пороге конверт. В нём – билет, приглашение на бал от какой-то очень влиятельной персоны. Адрес – Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Да это же ваша прошлая квартира! Какого чёрта!? Сломя голову вы направляетесь по указанному адресу.  
  
Цель:

* Найти Стравинского, чтобы разобраться в происходящем
* Выяснить, что задумал Римский

Код Римского — «колючие глаза» (финансовый директор театра)

Код Бенгальского - «голову с плеч» (конферансье театра)

**Бенгальский +**Вы – БенГальский – конферансье в небезызвестнОм театре Варьете. Ничего не нарушало спокойной вашей работы, пока не появиЛась странная шайка с сеансОм чёрной магии. Вы им, конечно, не поВерили, после чего оказались в стенах психиатрической лечебницы – кто бы мог подУмать? – без головы. Или с ней? Во всяком случае, вам показалоСь, что её у вас отняли. И не только вам – это, кажется, видел зал. Впрочем, в тот вечер зал вообще видел много странностей, которые позже проПали будто сами собой, будто это был дурман, словно что-то витаЛо в воздухе, оставив зрителей в самом что ни на есть нЕловком положении. В Варьете вы вряд ли вернётесь, но надеетесь хотя бы излеЧиться от болезни в психиатрической больнице. Самое разумное в этой ситуации, кажется, в мелочах рассказать Стравинскому о произошедшем на том злополучном сеансе и помочь Доктору по мере сил.

В один прекрасный (или ужасный) вечер вы видите в вашем окне чью-то мохнатую лапу. Вы подходите к окну чтобы посмотреть, кто её хозяин, но она хватает вас за шиворот. В следующее мгновение вы обнаруживаете себя не в тесной палате, а на пышном балу. Вокруг вас крутится много людей, найти бы среди них хоть кого знакомого…

Цели:

* Найти Стравинского
* Разобраться в случившемся, поведав Стравинскому о событиях представления

Код Доктора Стравинского – «скорбная обитель»

Код Лиходеева - «небо и земля» (директор театра)

**……Бездомный**

Вы – Иван Бездомный, новый и популярный поэт. Это, конечно же, лишь псевдоним, как и у многих теперь — модно теперь быть **безымянным поэтом**.

Вы совершенно обосновано считаете, что задержали вас зря, а потому намерены пойти до конца в своих намерениях вернуть себе свободу. Вы никак не можете быть больны. Вы же видели, как Воланд предсказал смерть Берлиоза. Нет, невозможно. Быть может, гипноз? Да, этот профессор с Патриарших – точно преступный гипнотизёр. И теперь вы не можете думать о чём-то ещё.

У вас нет времени сидеть в клинике, пока Воланд разгуливает на свободе. Вам нужно скорее покинуть Дом Скорби, а для этого надо устроить внутри переворот. Доказать, что безумен, на самом-то деле, сам Стравинский. Вы видели, что в больнице бывает агент НКВД – Барон Майгель. Вы слышали, как с ним говорил врач. Вы знаете его код. Осталось лишь переманить его на свою сторону.

Стоит попробовать переманить на свою сторону и других душевнобольных. Сами вы уверены, что с ними все в порядке. Другие больные, как и вы, были под действием какого-то гипноза, а сейчас лишь внушают себе, что проблема болезни кроется в них, а не загадочных событиях столицы.

Цели:

* Устроить революцию в больнице, освободив тем самым «больных» и заодно себя самого
* Разобраться в происходящем или по крайней мере выяснить планы Воланда

Код Мастера – «белые розы»

Код Доктора Стравинского - «скорбная обитель»

Код Барона Майгеля – «вежливый человек»

**……Воланд**

Вы не нуждаетесь в представлении. Люди могут служить или пытаться противостоять вам, могут убеждать себя в том, что вас не существует, могут даже попробовать доказать это вам, но… Но все они знают о вас. Дьявол, Сатана, Воланд, Фаланд или Князь Тьмы. Но как бы вас ни называли, люди понимают под этими именами одно. Вы по преданиям – абсолютное Зло, но вы же – ***Зеркало Добра*** *—* всё то же, но наоборот.  
И, если уж по Библейским заветам добродетель должна быть выстрадана, то вы в противовес имеете полное право на празднества. И положение, конечно, обязывает устроить грандиозный бал. В средствах вы не стеснены, в гостях недостатка тоже не будет, но вам необходима хозяйка бала, девушка с именем Маргарита.

Ваши слуги сообщили вам, что нашли Маргариту и выслали ей приглашение на бал, однако прибыв на бал вы понимаете, что помимо Маргариты приглашения получило огромное количество простых смертных! Видимо поиски королевы бала немного задержатся…

Цели:

* Найти хозяйку бала (Маргариту) с помощью своей свиты
* Проследить за организацией бала

Код – в буклете

**…….Гелла**Вы – Гелла, член свиты и верная служанка Воланда. Вы красивы и обаятельны, наверное, могли бы быть счастливы при жизни, только вот… Рано её покинули. Шрам на шее изуродовал не столько вашу прекрасную внешность, сколько вашу судьбу. Он – жуткое напоминание о насильственной смерти в юном возрасте. На острове Лесбос, где и прошла ваша недолгая жизнь, существует поверье, будто убитые молодые девушки не покидают землю, и становятся вампирами. Таких несчастных называли геллами. Что ж, иногда легенды не врут – в этом вы убедились на собственном опыте… Новое имя прижилось, а старое вы уже и не помните.

Однако, всё не так уж и плохо - вам повезло оказаться в свите самого Князя Тьмы. Но всегда есть опасность, что новая хозяйка бала решит остаться ведьмой и так понравится Воланду, что он решит оставить её при себе. Сейчас ваш господин как раз ищет девушку, что открыла бы его бал тьмы. И что же тогда станет с вами? Нет, этого нельзя допустить. Но по вашим источникам будущая Королева этого Бала, влюблена и не представляет особой опасности, так как наверняка захочет вернуться домой ради жизни со своим Мастером. Но если что-то пойдёт не так, и их разлука продолжится, то Маргарите нечего больше будет терять. Совсем нечего. И тогда ей захочется остаться, а Мессир ведь, чего доброго, может сделать выбор не в вашу пользу. В общем, этого нельзя допустить.

Цели:

* Найти Маргариту
* Помочь Маргарите отыскать Мастера, чтобы та не осталась в свите Воланда

Код Маргариты – «жёлтая жемчужина»

Код Азазелло – «кольца и краски»

Код Воланда – «зеркало добра»

**Азазелло +**

Вы – Азазелло, демон-убийца и правая рука Воланда. Вашей целью было сообразить королеву бала – некую Маргариту. Вы предложили гениальный план – найти её, разговорить, предложить ей встречу с возлюбленным, после чего дать ей баночку с волшебным кремом, который даст ей возможность летать, после чего она полетает по окрестностям и прилетит к вам на бал. Просто и надёжно, как швейцарские часы, а главное – очень интуитивно. По каким-то неясным вам причинам, ваш план никому не понравился, и сошлись на том, чтобы просто прислать ей волшебный пригласительный билет. Однако уже на балу вы поняли, что план явно пошёл не по плану: целая куча простых смертных на балу у Сатаны! И как среди них найти Маргариту!? А вот если бы Вас послушали, ничего бы такого не было, определённо. Ну ладно, вам не впервой разгребать последствия чужих ошибок.  
Как личный телохранитель Воланда, вы также осведомлены о том, что против Вашего господина готовится заговор. Самому Князю Тьмы об этом пока знать не стоит, пусть не нервничает лишний раз.

Цели:

* Ввести Маргариту в курс дела и познакомить её с Воландом.
* Не дать устроить переворот в Аду

Маргарита – «жёлтая жемчужина»

Остальные – в буклете

**Фагот**   
Вы – Фагот – в прошлом **тёмный** рыцарь без страха и упрёка, а теперь член свиты Воланда. Вы – старший его помощник и король дипломатии, хоть иногда и играете роль **шута** – что поделать, хобби?  
Занимаетесь в основном его поручения, славитесь тем, что можете узнать всё, что потребуется, претвориться кем угодно и убедить любого в своих словах.

В преддверии бала, так сказать, в качестве вашей последней земной шутки, вы с вашим другом Бегемотом готовите презабавнейшую авантюру. Вместо того, чтобы пригласить на бал одну лишь Маргариту, королеву бала, вы решаете разослать приглашения сонме простых смертных. Вот потеха будет! Особенно для местных демонических обитателей, не привыкших к виду свежей плоти. Главное чтобы Воланд не догадался, что это были вы, а то гнева его избежать не удастся… Хотя должно же быть у Князя Тьмы хоть какое-то чувства юмора, ей богу!

Цель:

* Навести хаос (ПОДСКАЗКА можно выдавать себя за другую личность, если назвать нужный пароль)
* Уйти от наказания

Код Доктора Стравинского – «скорбная обитель»

Тут ещё дохуя имён

Остальные – в буклете

**……Бегемот**

Вы – Бегемот – кот-оборотень и шут в свите Воланда. Должность почти обязы***ва***ет вас не любить всяческих серьёзных дяденек, а уж если они пытаются насолить Мессиру…

Барон Майгель явно заигрался не с теми. Нужно бы его проучить. Пусть узнаёт сколько хочет – мы ему ещё и помо*ж*ем!

Цель: запутать НКВД, дав ложные следы или подговорив кого-то дать не те показания

Барон Майгель – вежливый человек

Маргарита – жёлтая жемчужина

Лиходеев – небо и земля

Мастер – белые розы

Бездомный – безымяный поэт

Остальные – в буклете

**……Фрида**

Вы – Фрида – грешница, ныне обречённая на страдания и неспособная более их Выносить. Что может быть хужЕ, чем веЧно помнить о собственноручно убитом ребёнке? Вашем ребёНке.

Но разве был у вас вЫбор? Отец мальчика, воспользовавшись вашеЙ красотой и юностью однажды, после бросил вас в безвыходном положении – одну, без работы. Ребёнка нечем было кормить.

Но положение Ваше всё равно ужасно. Вы сжигали платок и топили его, но каждое утро он снова был рядом с вами. Платок с голубой каёмкой. Тот, которЫм вы задушили новорождённого.  
Вы решили во что бы то ни стало заслужить прощение. Кажется, сделать это можно взамен на помощь Королеве Марго. Бессмертный Роман, который она так ценила, ныне не с ней, но вы убеждены, что Понтий Пилат оставил сеБе про запас копию. Наверняка, вы сможете договориться. Но как только грешной девушке говорить с прокуратором? Как узнать егО и показать, что не вРаг? Сатана к вам явно ближе, и его свита, возможно, согласится вам помочь.

Цели:

1. Связаться с Понтием Пилатом и уговорить его отдать вам роман
2. Убедить Королеву помочь вам обрести покой взамен на рукопись

Гелла – шрам легенды

**…..Понтий Пилат**Вы – Понтий Пилат – когда-то великий римский прокуратор, а теперь – неупокоенная душа, многие века жалеющая об одном неверном решении. О трусости, не позволившей вам сохранить жизнь одного бедного философа. Того. У кого не было ни власти, ни денег, но того, кто оказался сильнее духом. Того, кто, кажется, знал, что делать с этим безумным миром.   
И теперь каждую ночь вам снится одно – что вы вновь встречаете Иешуа Га-Ноцри и, беседуя, поднимаетесь с ним вверх по лунному свету.

Но между небом и землёй вас удерживает роман неизвестного вам Мастера. Мёртвым закрыт путь в подлунный мир, а потому вам остаётся лишь надеяться на кого-то, кто также не смог найти себе последнего приюта ни в одном из миров.

Цели: обрести покой и вновь встретить Иешуа.

Фрида – вечный выбор